

Berg Sans Nipple, ein französisch - amerikanisches Duo, gehört zu eine der wenigen Bands, die es schafft, auf der Bühne einen Klangteppich aus ausschließlich analogen Instrumenten zu kreieren, den ein ganzes Orchester kaum besser hinbekommen hätte. Als Support für Do Make Say Think waren Berg Sans Nipple in 2003 auf Tour. Außerdem spielten sie Solo-Konzerte in Hamburg, Berlin und Dresden. Diese ersten Lebenszeichen plus eine Debüt-Soundtrack-EP hinterließen eine verstörende aber auch faszinierende Idylle.

Der aus Nebraska stammende Shane Aspegren (Songs: Ohia, Lullaby For The Working Class, Bright Eyes) sowie der Franzose Lori Sean Berg (PURR, Dominique A, Don Nino) trafen Anfang 2001 in Paris aufeinander, sammelten all ihre Instrumente und experimentierten solange, bis sie den Punkt fanden, an dem Harmonie und Disharmonie den Gesamtsound in gleichem Maße beeinflussten. Die Melodien treten darin ähnlich selbstbewusst hervor, wie auch die elektronische Knarzigkeit.

Auf ihrem Debütalbum "Form Of ...", (erschieden im Sommer 2003 auf Prohibited Rec) gelingt Berg Sans Nipple mit einem Hauch von Leichtigkeit die Wanderung auf dem schmalen Grat zwischen unterkühlt wirkenden Electronics sowie wärmenden Melodien und Rhythmen. Unterstützt werden sie dabei von Gästen wie Luke Sutherland (Long Fin Killie, Bows), Ohad Benchetrit und Justin Small (Do Make Say Think) und Maria Taylor, die u.a. auch schon Moby (Album "18") ihre Stimme geliehen hatte.

Besonders zu empfehlen sind die Live-Auftritte der beiden: Lori Sean Berg und Shane Aspegren formen aus Bass Rhodes, Trompeten, Melodica, Glockenspiel, harfengleichen Analogsynthies, Electronics, Samplern, Drums und Percussion sowohl verstörende als auch treibende und fesselnde Melodien und Rhythmen, die das Publikum in Staunen versetzen.

Hier werden Klänge aus Schalen, einer Lampe mit Radio - eigentlich aus allem, was auf der Bühne steht oder liegt - erzeugt und teils durchdacht, teils nach Empfinden in den Sound eingefügt. Ein Experiment, das Einblicke gewährt, wie bei Berg Sans Nipple Songs entstehen können. Ein überaus einnehmendes Zusammenspiel, das Berg Sans Nipple sowohl in Sachen Spieleleganz als auch Musikalität jetzt schon zu einem absoluten Geheimtipp avancieren lässt.

Das Duo hatte sich nach mehr als 70 Konzerten in 2003 eine kleine Pause gegönnt um a) eine Familie zu gründen (Shane) und b) tolle neue Songs zu schreiben. Nebenbei haben sie auch schon wieder das ein oder andere Festival bespielt ( Tanned Tin, Rhâââ Lovely, Textile, Avant (Moskau), Primavera Sound, Sticklebrick und Supersonic) und eine 10" EP "BSN Play the Immutable Truth" bei [Acuarela](#) (Rough trade) veröffentlicht.

#### Discografie

2002 EP Music for the short film "Marie-Madeleine" (gumspot)

2003 Album Form Of... (prohibited records)

2004 EP The Immutable Truth (acuarela discos)